



L'ITALIA VA ALLA GUERRA

1915-2015
percorso di lettura





La Grande Guerra è il primo conflitto in cui le potenzialità del mezzo cinematografico e fotografico vengono dispiegate su vasta scala, sistematicamente e secondo modalità in precedenza sconosciute. Fondamentale è infatti il ruolo delle immagini fisse e in movimento, di finzione e documentarie.

**A fuoco l'obiettivo!:
il cinema e la
fotografia
raccontano la Grande
Guerra, a cura di
Alessandro Faccioli e
Alberto Scandola,**
Associazione italiana
per le ricerche di storia
del cinema, Persiani,
2014

Inventario
CIN 18585
Collocazione
**cinebibl D.00
07382**



Nell'anno delle celebrazioni, questo libro apre una prospettiva del tutto nuova sulla prima guerra mondiale. Esso pone al centro dell'attenzione non la guerra dei comandanti e degli ufficiali, ma quella dei soldati. L'autore fa riferimento alla ricchissima documentazione (lettere, diari, taccuini, poesie, disegni, per la massima parte inediti) che i soldati stessi ci hanno lasciato.

Antonelli Quinto
**Storia intima della
grande guerra:
lettere diari e
memorie dei soldati
dal fronte,** Roma,
Donzelli, 2014

Inventario
315778
Collocazione
**S.A. 940.4
ANTOQ**



Il 28 giugno 1914 a Sarajevo alcuni colpi di pistola uccisero l'arciduca d'Austria Francesco Ferdinando e sua moglie, innescando una serie di decisioni politiche e avvenimenti che condussero allo scoppio di una guerra su scala mondiale dal bilancio catastrofico. Come è potuto accadere? Quali erano gli obiettivi e i pensieri dei protagonisti della scena politica di quel periodo?

Becker Jean Jacques
**1914: l'anno che ha
cambiato il mondo,**
Torino, Lindau, 1914

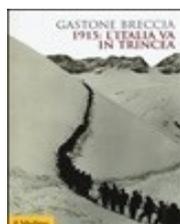
Inventario
311246
Collocazione
**S.A. 940.3
BECKJJ**



Storie che raccontano il coraggio, la tenacia, la forza di corpi femminili in azione, prima, durante e dopo una guerra devastante che ha impoverito e umiliato il nostro paese. Donne che hanno avuto una parte importante nelle cronache del tempo e che qualche volta sono state anche riconosciute e ammirate dai loro contemporanei.

Boneschi Marta
**Donne nella grande
guerra, introduzione
di Dacia Maraini,**
Bologna, Il mulino,
2014

Inventario
312515
Collocazione
**DOMINARS
940.3 DON**



Nel ripercorrere la storia militare dei primi mesi della Grande Guerra sul fronte italo-austriaco, con la mancata irruzione oltre frontiera dell'ultima settimana di maggio e l'agonia delle battaglie di logoramento autunnali, il libro fa rivivere "in presa diretta" episodi noti e meno noti del conflitto.

Breccia Gastone
**1915: L'Italia va in
trincea,** Bologna, Il
mulino, 2015

Inventario
317422
Collocazione
**S.A. 945
BRECG**



All'inizio di agosto del 1914 scoppia la prima guerra mondiale. L'Italia rimane estranea alle ostilità fino al 24 maggio 1915, ma le sue responsabilità in relazione al conflitto sono molto gravi e risalgono a qualche tempo prima. Nel 1911 Giolitti, indifferente ai problemi continentali, è alla ricerca di una vittoria militare di prestigio che taciti le opposizioni di destra e sinistra.

Cardini Franco, Valzania Sergio

Inventario
311394

La scintilla: da Tripoli a Sarajevo. Come l'Italia provocò la prima guerra mondiale, Milano, Mondadori, 2014

Collocazione
**S.A. 940.3
CARDF**



La grande guerra è stato il primo conflitto del nostro paese di cui si conservi una memoria "sonora". Fin da subito si avvertì l'esigenza di salvaguardare il ricordo della tragedia appena vissuta attraverso il marmo dei monumenti o la carta e l'inchiostro delle memorie dei soldati.

Cavallari Piero, Fischetti Antonella

Inventario
314972

Voci della vittoria: la memoria sonora della grande guerra, prefazione di Massimo Pistacchi, Roma, Donzelli, 2014 (con CD audio)

Collocazione
**S.A. 940.3
CAVAP**

1 compact disc



Attraverso lettere, diari di guerra, testimonianze anche inedite, "La guerra dei nostri nonni" conduce nell'abisso del dolore. Ma sia le testimonianze di una sofferenza che oggi non riusciamo neppure a immaginare, sia le tante storie a lieto fine, come quelle raccolte dall'autore su Facebook, restituiscono la stessa idea di fondo: la Grande Guerra fu la prima sfida dell'Italia unita e fu vinta.

Cazzullo Aldo

Inventario
314890

La guerra dei nostri nonni: 1915-1918. Storie di uomini, donne, famiglie, Milano, Mondadori, 2014

Collocazione
**S.A. 945.091
CAZZA**



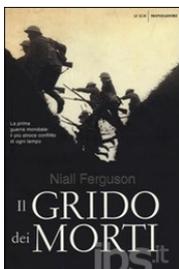
I guai maggiori di chi combatteva per l'Italia vennero dagli stessi italiani che dimostrarono di non aver maturato alcuna idea e che, tuttavia, a quel nulla, si aggrapparono con convinzioni incrollabili. Si armarono di ordini assurdi, mandarono le truppe all'assalto anche quando ogni logica l'avrebbe sconsigliato.

Del Boca Lorenzo

Inventario
315043

Grande guerra piccoli generali: una cronaca feroce della Prima guerra mondiale, Torino, UTET, 2014

Collocazione
**S.A. 940.4
DELBL**



Porta d'accesso al "secolo breve", guerra che avrebbe dovuto porre fine a tutte le guerre, "inutile strage": il primo conflitto mondiale fu una tragedia che costò la vita a oltre nove milioni di persone. La Grande guerra fu lo sbocco finale della corsa agli armamenti perseguita dalle principali potenze europee, il frutto avvelenato dell'imperialismo.

Ferguson Niall

Inventario
314691

Il grido dei morti: la prima guerra mondiale. Il più atroce conflitto di ogni tempo, Milano, Mondadori, 2014

Collocazione
**S.A. 940.3
FERGN**

Bollettino del



Dieci milioni di morti, tre imperi secolari annientati, rivoluzioni, guerre civili, nuovi Stati, nuovi nazionalismi, nuove guerre. E la fine del primato europeo nel mondo. Sono queste le conseguenze dei due colpi sparati a Sarajevo il 28 giugno 1914. Un mese dopo esplose la guerra europea: in quattro anni, diventa la prima guerra mondiale.

Gentile Emilio
Due colpi di pistola, dieci milioni di morti, la fine di un mondo: storia illustrata della grande guerra, Roma, Bari, Laterza, 2014

Inventario
311245
Collocazione
S.A. 940.3 GENTE



In cent'anni sono stati prodotti un migliaio di film sulla Prima guerra mondiale che hanno contribuito a costruire il visibile dell'immane tragedia. Il cinema ha determinato figure stabili, simbologie, cliché, diventati nel tempo parte dell'immaginario bellico. Il volume li ripercorre mettendoli in relazione all'arte, alla letteratura, alle storiografie, ai sistemi politici, culturali, e ai valori del tempo in cui sono stati creati.

Ghigi Giuseppe
Le ceneri del passato: il cinema racconta la grande guerra, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2014

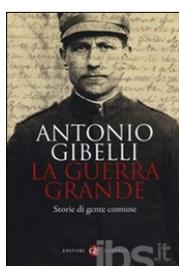
Inventario
CIN 18484
Collocazione
cinebibl D.00 07321



La cosiddetta Grande Guerra è stata uno dei più feroci e insensati crimini della storia dell'umanità, se di umanità si può parlare, e ha conosciuto livelli tali di barbarie da diventare lo sfondo ideale di quasi tutti i grandi film pacifisti e antimilitaristi del ventesimo secolo.

Giacovelli Enrico
L'ultimo rifugio delle canaglie, Quaderni di Cinemasud, 2014

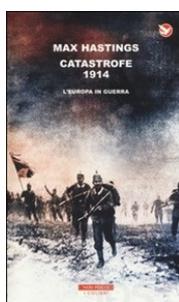
Inventario
CIN 18844
Collocazione
cinebibl D.00 07485



Questo libro ricostruisce la storia della prima guerra mondiale attraverso le storie di persone comuni che ne furono coinvolte e travolte. Per far riemergere la trama vissuta e sofferta della guerra si affida alle scritture inedite, fragili e spesso incerte, prodotte dai protagonisti a volte nel fondo di una trincea o nella baracca di un campo di concentramento, nel corso del conflitto ma anche dopo.

Gibelli Antonio
La Grande Guerra: storie di gente comune, Roma ; Bari : GLF Laterza, 2014

Inventario
317328
Collocazione
S.A. 940 GIBEA



Trincee, fango, filo spinato, corpi di giovani soldati martoriati da mitragliatrici, baionetta e gas tossici: così ci raffiguriamo oggi la Prima guerra mondiale. Ma "che cosa è successo davvero, in Europa, nel 1914?" Possibile che tra i ventotto paesi coinvolti la Germania sia stata l'unica colpevole?

Hastings Max
Catastrofe 1914, l'Europa in guerra, Vicenza, Neri Pozza, 2014

Inventario
312971
Collocazione
S.A. 940.3 HASTM

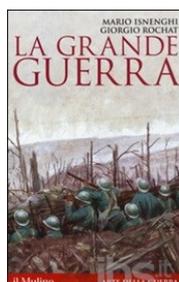
Bollettino del



Tra il giugno 1914 e il maggio 1915 l'Italia operò un clamoroso ribaltamento delle sue alleanze internazionali, che condusse alla decisione di dichiarare guerra all'Austria e alla Germania. Si trattò di una riconversione non solo militare, ma anche politica, culturale e ideale, fatta di abdicazioni, di trasfigurazioni, di palinodie e di abiure d'ogni sorta.

Isnenghi Mario
Convertirsi alla guerra : liquidazioni, mobilitazioni e abiure nell'Italia tra il 1914 e il 1918,
Milano, Donzelli, 2015

Inventario
316864
Collocazione
**S.A. 940.3
ISNEM**



Questa solida sintesi della Grande guerra è frutto del lavoro di due storici diversi ma affini: l'uno, Rochat, esperto della dimensione prettamente militare; l'altro, Isnenghi, versato nella storia della cultura e degli intellettuali.

Isnenghi Mario, Rochat Giorgio
La grande guerra, 1914-1918, Bologna, Il mulino, 2014

Inventario
313926
Collocazione
**S.A. 940.3
ISNEM**



In questo saggio breve scritto immediatamente dopo la fine delle ostilità e la sconfitta dell'Impero tedesco Jünger analizza con una prosa ispirata e toccante l'esperienza e le conseguenze materiali e spirituali del disastro della Prima guerra mondiale, tema che segnerà in modo indelebile la produzione letteraria e filosofica dello scrittore e filosofo tedesco.

Jünger Ernst
La battaglia come esperienza interiore,
Prato, Piano B, 2014

Inventario
315031
Collocazione
**S.A. 940.4
JUNGE**



La partecipazione alla Grande guerra trasformò radicalmente l'Italia, come e più che tutta l'Europa. Nacque allora il Paese che conosciamo. Le voci del Dizionario parlano di combattenti, di armi e di battaglie. Di mobilitazione, di lavoro, di donne. Di propaganda e di politica, di governi e di opposizioni.

Labanca Nicola
Dizionario storico della prima guerra mondiale, Roma, Bari, Laterza, 2014

Inventario
315021
Collocazione
**S.A. 940.3
DIZSDP**



Un grande rinnovamento ha caratterizzato a livello internazionale lo studio della grande guerra soprattutto dal punto di vista della storia culturale. Marco Mondini guarda all'esperienza dell'Italia in guerra secondo questa nuova prospettiva.

Mondini Marco
La guerra italiana: partire, raccontare, tornare. 1914-18,
Bologna, Il mulino, 2014

Inventario
314380
Collocazione
**S.A. 940.3
MONDM**



Tutta la produzione cinematografica italiana sul primo conflitto mondiale riunita in un unico volume, contenente una scheda per ognuno degli oltre 200 titoli reperiti. I due autori hanno analizzato la storia ed i generi del cinema italiano per creare una filmografia ricca ed accurata, arricchita da un saggio in cui viene presentata l'evoluzione dell'immagine della grande guerra nel cinema italiano.

La prima guerra mondiale nel cinema italiano : filmografia 1915-2013, a cura di Enrico Gaudenzi e Giorgio Sangiorgi, presentazione di Alessandro Faccioli, Ravenna, Longo, 2014

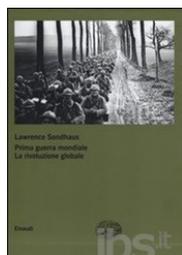
Inventario
CIN 18725
Collocazione
cinebibl D.00 07460



Questo libro di David James Smith racconta l'incredibile e inimmaginabile storia della vita di Princip, l'attentatore di Sarajevo, con delicatezza unita a rigore scientifico sorretti da un folgorante passo narrativo che a tratti sconfinava in quello proprio del thriller.

Smith David James
Una mattina a Sarajevo: 28 giugno 1914, Gorizia : LEG, 2014

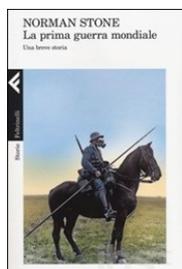
Inventario
312981
Collocazione
S.A. 940.3 SMITDJ



La prima guerra mondiale è stata il tragico atto di nascita del XX secolo. In genere le opere sulla Grande Guerra, perfino quelle che si vogliono "globali", limitano l'indagine al fronte occidentale; questo volume si presenta invece come una storia complessiva del conflitto e delle sue conseguenze, che dà finalmente spazio a ogni teatro di guerra, comprendendo il fronte orientale e balcanico e gli interventi nei mari e in ambito extraeuropeo (in Asia orientale, nel Pacifico, in Africa).

Sondhaus Lawrence
Prima guerra mondiale: la rivoluzione globale, Torino, Einaudi, 2014

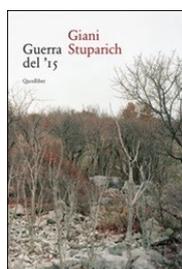
Inventario
313301
Collocazione
M 303 6186



Scrive lo storico Norman Stone che «in quattro anni il mondo passò dal 1870 al 1940» La prima guerra mondiale ha rappresentato la travolgente catastrofe da cui è scaturito tutto il resto nel ventesimo secolo. Dieci milioni di combattenti sono morti, altri venti milioni sono rimasti feriti, quattro imperi sono andati distrutti e anche gli imperi dei vincitori ne sono usciti fatalmente danneggiati.

Stone Norman
La prima guerra mondiale: una breve storia, Milano, Feltrinelli, 2014

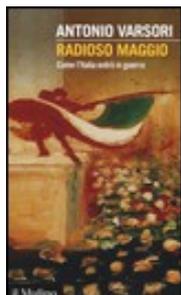
Inventario
312950
Collocazione
S.A. 940.3 STONN



"Dal suo umile posto" Gianni Stuparich, volontario triestino, intellettuale arruolatosi come un soldato qualunque tra le truppe italiane che, falciate dalle artiglierie, cercano vanamente di strappare agli austriaci le alture del Carso, ritrae la guerra in un diario "fresco e vivo di vita" che "afferra la cosa rappresentata con potenza incancellabile", come notò Gadda recensendo la prima edizione del libro (1931).

Stuparich Gianni
Guerra del '15, Macerata, Quodlibet, 2015

Inventario
316335
Collocazione
S.A. 940.3 STUPG



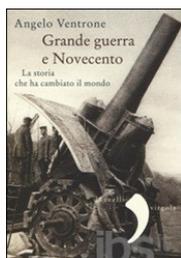
Il 26 aprile 1915 l'Italia firmava segretamente il patto di Londra impegnandosi a entrare in guerra in cambio di vari vantaggi. Ma la maggioranza dell'opinione pubblica italiana si mostrava ostile all'entrata in guerra. In quello che fu definito "il radioso maggio", una serie di manifestazioni spesso violente spazzarono via l'opposizione neutralista.

Varsori Antonio

Radioso maggio : come l'Italia entrò in guerra, Bologna, Il mulino, 2015

Inventario
317396

Collocazione
**S.A. 945
VARSA**



Per l'inedita combinazione tra guerra e tecnica, la prima guerra mondiale rappresenta una vera e propria svolta epocale nel XX secolo: nel volgere di pochi anni, un numero impressionante di straordinarie invenzioni modifica radicalmente non solo lo stile di vita e i comportamenti collettivi, ma anche la concezione e la pratica stessa della guerra.

Ventrone Angelo

Grande Guerra e Novecento, Roma, Donzelli, 2015

Inventario
316860

Collocazione
**S.A. 940.3
VENTA**



I voltagabbana sono una costante della storia nazionale. Dal Risorgimento, quando venivamo accusati di vincere le guerre con i soldati degli altri, alla prima guerra mondiale, quando in nome del "sacro egoismo", a un certo punto ci trovammo a combattere a fianco delle due fazioni opposte, per scegliere infine quella vincente, rivolgendo le armi contro i tedeschi, nostri alleati da trent'anni.

Vespa Bruno

Italiani voltagabbana: dalla prima guerra mondiale alla terza Repubblica sempre sul carro dei vincitori, Roma RAI Eri, Milano, Mondadori, 2014

Inventario
316618

Collocazione
**S.A. 945.093
VESPB**



Le commemorazioni ufficiali servono talvolta a recuperare le tessere più piccole e al contempo rivelatrici degli scenari della grande storia. Qui un'occasione per sporgersi al di là del teatro di guerra e scoprire la trama delle vite vissute da uomini e donne prima e durante questo primo suicidio dell'Europa. I

Vissol Thierry

Toby, dalla pace alla guerra 1913-1918: storia esemplare di un (qualunque) soldato d'Europa, prefazione di Paolo Rumiz, Roma, Donzelli, 2014

Inventario
308487

Collocazione
**S.A. 940.3
BECKIF**



Nella notte tra il 23 e 24 ottobre 1917, sull'esercito appostato sul fronte di Caporetto si abbatte l'inferno. Gli austro-ungarici, col rinforzo di truppe germaniche, travolgono in poche ore le truppe italiane, stanche e demotivate dopo quasi tre anni di sanguinose e vane battaglie: è la disfatta.

Cervo Guido

Via della trincea: i ponti della delizia, Milano, Piemme, 2014

Inventario
315681

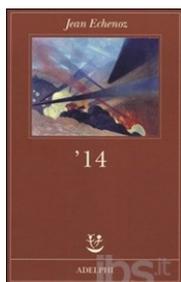
Collocazione
**S.A. 853
CERVG**



C., viene riconosciuto colpevole di tradimento davanti a un tribunale da farsa e imprigionato ben prima di aver sperimentato direttamente la guerra, anzi dopo un mese di bella vita parigina. Dal viaggio verso la prigione, e poi durante il suo periodo di detenzione, accompagniamo C. nel suo itinerario di salvezza e nel suo cammino di conoscenza, fino a quando finirà per spogliarsi di qualsiasi orpello civile e farà il suo ingresso in una nuova vita, consapevole della propria superiore diversità.

Cummings E. E.
La stanza enorme,
Milano, Baldini &
Castoldi, 2014

Inventario
312945
Collocazione
S.A. 813
CUMMEE



Quando, il 10 agosto 1914, le campane suonano a martello annunciando la mobilitazione, nemmeno il mite, smarrito Anthime riesce a sottrarsi all'esultanza generale, alle discussioni febbrili, alle risate senza fine sovrastate da inni e fanfare. E poi è questione di quindici giorni al più, sarà una guerra lampo.

Echenoz Jean
'14, Milano, Adelphi,
2014

Inventario
315385
Collocazione
S.A. 843
ECHEJ



«Avevo compiuto da poco ventisei anni quando la scheggia di una granata mi uccise. Sono tanti e tanto intricati i fili di cui la trama della mia esistenza è stata intessuta, che spesso m'è venuta la voglia di metterli in ordine, ma solo oggi, dopo quasi cent'anni, ho trovato la forza di farlo.

Franzina Emilio
La storia (quasi vera) del milite ignoto: raccontata come un'autobiografia,
Roma : Donzelli, 2014

Inventario
313942
Collocazione
S.A. 853
FRANE



Emil allo scoppio della Grande Guerra è soltanto un piccolo apprendista in una tessitura. Lo chiamano tutti Schlump, brutto mascalzone, perché da ragazzino si è reso protagonista di una marachella al mercato. Schlump, anziché al lavoro, pensa alle ragazze e alla guerra.

Grimm Hans Herbert
Il soldato Schlump: vita e avventure dello sconosciuto soldato Emil Schulz, detto "Schlump", da lui stesso narrate,
Vicenza : Neri Pozza,
2014

Inventario
315684
Collocazione
S.A. 833
GRIMHH

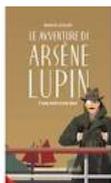


Il romanzo ci rivela un nuovo e inatteso Arsène Lupin che, abbandonata la veste di brillante ladro gentiluomo, si trasforma in un patriota integerrimo e in un paladino al servizio della giustizia del suo Paese.

Leblanc Maurice
I denti della tigre,
Milano, RCS, 2015

Inventario
317370
Collocazione
S.A. 843
LEBLM

Bollettino del



Questo romanzo, ambientato nel corso della Prima Guerra Mondiale si svolge interamente su di un'isola misteriosa, disseminata di grotte e anfratti. Qui vengono compiuti crudeli omicidi. Arsène Lupin interviene con mirabile perizia e geniale abilità.

Leblanc Maurice
L'isola delle trenta bare, Milano, RCS, 2015

Inventario
317369
Collocazione
S.A. 843
LEBLM



Ambientato in un villaggio francese durante Prima Guerra Mondiale, questo romanzo rivela un Arsène Lupin molto diverso. Qui infatti impersona un generoso patriota che decide di mettersi al servizio della rete di spionaggio francese.

Leblanc Maurice
La scheggia d'obice, Milano RSC, 2015

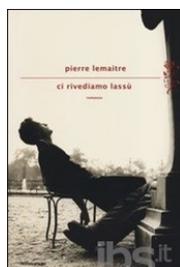
Inventario
317367
Collocazione
S.A. 843
LEBLM



Tra i boulevard del centro di Parigi, nel primo imbrunire, un gruppo di mutilati e reduci di guerra spuntati silenziosamente da vie e portoni, accorrono in soccorso di una giovane infermiera e la sottraggono alle grinfie di un brutto che la vuole rapire. C'è qualcosa di davvero strano in quell'aggressione, qualcosa che va al di là di un semplice tentativo di rapimento passionale o vendicativo.

Leblanc Maurice
Il triangolo d'oro, Milano, RCS, 2015

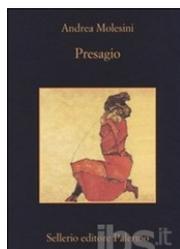
Inventario
317368
Collocazione
S.A. 843
LEBLM



Sopravvissuti alla carneficina della Grande Guerra, nel 1918 Albert e Edouard si ritrovano emarginati dalla società. Albert, un umile e insicuro impiegato che ha perso tutto, proprio alla fine del conflitto viene salvato sul campo di battaglia da Edouard, un ragazzo ricco, sfacciato ed eccentrico, dalle notevoli doti artistiche.

Lemaitre Pierre
Ci rivediamo lassù: romanzo, Milano, Mondadori, 2014

Inventario
312476
Collocazione
S.A. 843
LEMAP



Luglio 1914, a Venezia. Il 28 giugno Francesco Ferdinando è stato assassinato, l'Austria ha consegnato l'ultimatum alla Serbia. Sono i giorni dei "sonnambuli", di imperi e nazioni, governanti e diplomatici, che consegnano l'Europa al suo suicidio. Il presagio che aleggia sull'Europa soffia anche sul Lido... e sulla Belle époque.

Molesini Andrea
Presagio, Palermo, Sellerio, 2014

Inventario
317427
Collocazione
S.A. 853
MOLEA

Bollettino del



Carlo e Antonio sono due uomini molto diversi: elettricista romano sicuro di sé e dotato della saggezza di chi sa muoversi nel mondo il primo, contadino friulano ombroso e riservato il secondo. E il 1915, anno in cui l'Italia entra in guerra, ed è al fronte, tra il filo spinato e i camminamenti delle trincee, che i due si conoscono.

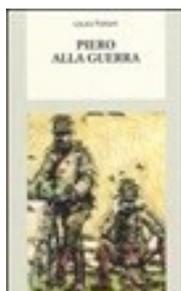
Neglie Pietro

Ma la divisa di un altro colore:
romanzo,

Roma, Fazi, 2014

Inventario
313749

Collocazione
**S.A. 853
NEGLP**



Rievocando Fabrizio De André, Laura Pariani narra storie che s'incrociano lungo tre conflitti: la Grande Guerra sul fronte del Carso; la seconda guerra mondiale nella ritirata italiana di Russia e il conflitto tra Argentina e Inghilterra per le isole Malvinas. Sono tre giovani Pieri partono per una guerra che non hanno voluto. Con tre Ninette che aspetteranno inutilmente il loro ritorno.

Pariani Laura

Piero alla guerra,
Novara, Interlinea,
2015

Inventario
317440

Collocazione
**S.A. 853
PARIL**



Estate 1914: più di centomila trentini e giuliani vanno a combattere per l'Impero austro-ungarico, di cui sono ancora sudditi. Muovono verso il fronte russo illudendosi che "prima che le foglie cadano" il conflitto sarà finito.

Rumiz Paolo

Come cavalli che dormono in piedi,

Milano, Feltrinelli, 2014

Inventario
315991

Collocazione
**S.A. 853
RUMIP**



Giugno 1914: un mercante levantino viene trovato cadavere nelle acque del porto di Trieste. Oltre che un mercante, però, il morto è l'informatore di un giovane agente segreto imperialregio, Neron Vukcic, che sospetta subito un omicidio. Comincia così un'indagine che si trasforma ben presto in un percorso a ritroso, basato su indizi e deduzioni.

Tuzzi Hans

Il Trio dell'Arciduca:
romanzo, Torino,

Bollati Boringhieri,
2014

Inventario
317298

Collocazione
**S.A. 853
TUZZH**



Bollettino del

La Biblioteca è aperta:

da lunedì a venerdì dalle ore 8 alle ore 19

sabato dalle ore 8 alle ore 13